

## **Publikacje**

### **I Słowniki**

(współautorstwo) *Słownictwo i kultura ludowa gminy Wiśniowa*, Wiśniowa 2018.

### **II Artykuły**

*Leksyka przestępcza w trylogii złodziejskiej Sergiusza Piaseckiego*, „LingVaria” 16, nr 1 (31), 2021.

(współautorstwo) *Internet jako źródło informacji o badaniach naukowych (na podstawie informacji o wykopaliskach archeologicznych)*, [w:] *Obszary polonistyki: Internet a język, literatura i kultura współczesna*, pod red. M. Krauz i A. Paliwody, Rzeszów 2021.

*Zniewolenie świata i człowieka w „Zapiskach oficera Armii Czerwonej” Sergiusza Piaseckiego*, [w:] *Literatura a władza: doświadczenie polskie i rosyjskie*, pod red. M. Dąbrowskiej i P. Głuszkowskiego, Warszawa 2021.

*„My” czy „oni”? Obraz kultury pogranicza na przykładzie polskich przewodników po Bieszczadach*, [w:] *Na pograniczach: ekonomia i polityka*, pod red. P. Frączka i J. K. Karolczuk, Sanok 2019.

*Tożsamość językowo-kulturowa a twórczość literacka (na przykładzie „Kochanka Wielkiej Niedźwiedzicy” Sergiusza Piaseckiego)*, [w:] *Nasz język ojczysty: różne oblicza tożsamości*, pod red. B. Żebrowskiej-Mazur i R. Mazura, Kraków 2019.

*Sergiusz Piasecki – człowiek pogranicza i jego język (na podstawie powieści „Kochanek Wielkiej Niedźwiedzicy)*, [w:] *Na pograniczach: o stosunkach społecznych i kulturowych*, pod red. R. Lipelta, Sanok 2018.

*Stereotyp dni tygodnia w memach internetowych*, [w:] *Nasz język ojczysty: polszczyzna ostatniego trzydziestolecia*, pod red. B. Żebrowskiej-Mazur i R. Mazura, Kraków (w druku).

*Воровские псевдонимы как элемент преступного дискурса (на основании воровской трилогии Сергея Пясецкого)* (w druku).

*Dyskurs ekologiczny w prasie feministycznej. W poszukiwaniu śladów językowych (na materiale z „Wysokich Obcasów”)*, [w:] *Obszary polonistyki: człowiek i natura w języku, literaturze, kulturze i sztuce współczesnej*, Rzeszów (w druku).